**Realizmus**

**2. pol. 19. stor. – zač. 20. stor**.

* um. smer; z lat. realitas – vecný, skutočný; vychádza z **pozitivizmu;** začína v anglickej lit. dielom Ch. Dickensa

**Spoločensko-politická situácia**

- zanikanie feudalizmu, rozvoj kapitalizmu, priemyselná revolúcia

* rozvoj priemyslu a prírodných vied
* dôraz na rozum a zmyslové vnímanie
* nová filozofia: POZITIVIZMUS - zakladateľ: August Comte; dôraz kládol na objektívne poznanie skutočnosti **skutočné/pravdivé je len to,** **čo sa dá zmyslami poznať, overiť a v praxi dokázať skúsenosťami a experimentmi**
* snaha zobraziť veci také, aké sú v skutočnosti

**Porovnanie**

**Romantizmus**

* predstavivosť a fantázia
* veľkolepá minulosť; exotické, vzdialené kultúry
* ........................
* hrdina ............., ................, ............................; v neustálom rozpore so spoločnosťou; individualizmus a titanizmus
* autoštylizácia
* konflikt – ........................................................., rozpor medzi ............. a ...................................
* kontrast
* synkretizmus (.................................................)
* dominuje .................
* výrazové prostriedky sa do jazyka dostávajú len pomaly
* témy: .............................................................., aj .................... témy
* prevláda .........

**Realizmus**

* zobrazenie ...................... – pravdivo a kriticky
* .............., vplyv kapitalizmu na ľudské vzťahy, zákon peňazí – základ konfliktov
* kritika (karierizmus, egoizmus, morálka)
* postavy nie sú výnimočné ako v romantizme; hrdinovia z každej spoločenskej vrstvy; **typizácia** – postavy sú nositeľmi typických vlastností spoloč. vrstvy, ktorú reprezentujú – **sociálny typ postavy**; typy majú často negatívny charakter
* autor sa v diele priamo nezúčastňuje, vševediaci rozprávač v 3. os.
* kritické demaskovanie predstáv o živote
* objektívne rozprávanie
* **hlavný žáner – román** (najčastejší typ: spoloč./sociálny a psychologický)
* **dominuje epika**
* všetky vrstvy jazyka (nárečia, hovorové výrazy, argot, jazyk všetkých spoloč. vrstiev); nové výrazové prostriedky
* témy z prítomnosti (rodinné problémy, postavenie ženy, aj tabuizované - karierizmus, prostitúcia, nevery – nedostatky spoloč.
* prevláda ................

**OPAKOVANIE: Román** – hlavný žáner realistickej literatúry; rozsiahly epický žáner, zachytáva ................................

.............................................................., obyčajne ...................... časovom rozpätí; 3 kategórie: dej, postavy - kategória rozprávača, priestor; popri hlavnej dejovej línii môže mať množstvo ....................; veľa .................

Druhy: 1. z hľadiska témy: **spoločenský/sociálny;** **psychologický**; **dobrodružný**; **detektívny...**

2. z hľadiska kompozičných postupov: **retrospektívny**............................................................................................................

**reťazový**....................................................................................................................

**paralelný** ..................................................................................................................

**Novela –** .............. epický žáner; zachytáva človeka v kratšom zábere, poskytuje výsek alebo súhrn niekoľkých udalostí;........... .............., jednoduchší .........., má presne vymedzenú kompozíciu bez väčších odklonov od ústrednej od ústrednej dejovej línie (tým sa líši od poviedky), do deja vstupujú postavy charakterovo ....................; ................ udalosť

**Poviedka** – .............. epický žáner, stvárňuje ......... udalosť, pokojnejšie plynutie deja a menšia intenzita dramatickosti a napätie oproti novele; menej postáv, kt. sú charakterovo dané, nevyvíjajú sa, viac opisných častí

**Epický čas** – je čas, ktorý plynie ……………………………. – tzv. rozprávací čas; plynie omnoho ……………. ako skutočný čas